

Technical Rider resonanzraum

| Gruppe | Gerät | Modell | Anzahl | Spezifikationen |
|-------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|--|
| Bühnentechnik Ton | Lautsprecher Front Top | Pro Audio MT12 | 2 | 1-Kanal-Passivbetrieb, 8 Ohm 8 Ohm, Abstrahlverhalten (H x V) in 80 x 60 Grad 45 Grad Monitorwinkel 3 + 1 SpeakON-Buchsen(2-Kanal-Verkabelung ohne Wendekabel) Integrierte Flugschienen und M10 Aufnahmepunkt Stapelfüße für stehende und liegende Betrieb Akustikschaum hinter dem Frontgitter Zwei gut positionierte Griffe 21 kg 585 x 380 x 330 mm (H x B x T) |
| | Lautsprecher Front Sub | Pro Audio SW12 | 2 | Omnidirektionaler und cardioider Betrieb 2 + 2 SpeakON-Buchsen (Front/ Rear Systemverkabelung) Nutzbar ab 38 Hz SPL max. 126 dB akustisch kompatibel zu SW16 und SW28 Stapelfüße mit Aufnahme auf der Gegenseite Aufnahmen mit MT10 und MT12 in sämtlichen Varianten 23 kg 385 x 485 x 480 mm (H x B x T) |
| | Monitoring | Seeburg A6 | 2 | Speaker Components : 12" Neodym / 1" Description: Multipurpose Sound System Powerhandling: AES 400 Watt / Peak 1200 Watt Impedance: 8 Ohm SPL 1m - 1Watt/ Peak : 99dB / 128 dB Usable Range: 50 Hz - 20 kHz X-Overpoint : 1,3 kHz Connectors: 2x Neutrik Speakon 4-pol / Coding: 1+/- HiMid, 2+/- Sub Rigging: 2x M10 / 7 x M8 Fittings: 35 mm pole mount 16,8 Kg 60,6 x 36 x 34 cm |
| | Mischpult | Yamaha MGP16X | 1 | 16 Kanal Console Eingänge: 8 x Mikrofon XLR/ Line Klinke, 2x Mikrofon XLR/ Stereo Line Klinke und 2x Stereo Line Klinke Inserts: für Monokanäle EQ Mono-/ Stereokanal: 3 Band, semiparametrische Mitten / 3-Band fix AUX send/stereo Return: 2 x pre, 2x post /1 Subgruppen: 2x Stereo Kanal-Volumenregler: 60 mm Fader Ausgänge: 2x sym.XLR-Ausgänge/ 2x Klinke 6,3mm Effekte: 2x Digital Multieffekt; 2x16 Hall und Delay Presets Besonderheiten: Compressor in den Monokanälen 143 x 447 x 495 mm |
| | Amping Monitoring | Crown XTI 4002 | 1 | Leistung: 2x 1.600W (2 Ohm), 2x 1.200W (4 Ohm), 2x 650W (8 Ohm), 2.400W Bridge (8 Ohm), 3.200W Bridge (4 Ohm) DSP-Anwendungen: Input EQ mit 6 parametrischen Filter pro Kanal mit regelbarem Q-Faktor und +/- 15 dB Gain Crossover mit High- und Lowpass pro Kanal mit 6/12/18/24 dB pro Oktave und schaltbarer Polarität Output EQ mit 8 parametrischen Filter pro Kanal mit regelbarem Q-Faktor und +/- 15 dB Gain Delay bis zu 50 ms Subharmonic Synth Peak Plus Limiter mit regelbarem Threshold, Attack und Release 50 Presets 5 Stufen schaltbare Lüftung HiOnet Band Manager und System Architect Softwaresteuerung über USB-Port Anzeige der Netzspannung und Netzteiltemperatur Anschlüsse: 2x NL, 4 Speakon out, Binding Post out, XLR in/out 19"/2HE/32cm Einbautiefe 8,4 kg |
| | Amping Front | Hoellstern Delta8.4-DSP | 1 | 4 (statt 2) getrennte Eingänge und 4 getrennte Ausgänge 0,000 ms Latenz, ZeroLatencyTM Technologie 4 x 1,3 kW an 8,0 Ohm (4 x 2,3 kW an 4,5 Ohm) 4 x 1,7 kW an 4 Ohm (Mode OFF) Dämpfungsfaktor: 1500 an 8 Ohm Verstärkte Hochstrom Neutrik® SpeakON® Buchsen Verstärkte Neutrik® PowerCON® Buchse Getrennte Peak Limiter und True RMS Limiter Vollständig integrierter 56 bit DSP-Controller ForecastTM Peak Limiter Echte DSP-bypass-Schaltung, ZeroLatencyTM 0,2 ms Latenz bei aktivem DSP, QuasiAnalogTM |
| | Matrix Prozessor | Yamaha MTK3 | 1 | Internal processing: Priority Ducking, Ambient Noise Compensator Sampling frequency rate/ Internal : 48kHz/44.1kHz Signal delay: Less than 2.5ms (AD-DA @48kHz) Total harmonic distortion:Less than 0.05% (1-40kHz, Gain:+6dB), Less than 0.1% (1-40kHz, Gain:+6dB) Frequency response:20Hz to 20kHz, +0.5dB, -1.5dB Dynamic range: 107dB (Gain: -6dB) Hum & noise level/Equivalent input noise :-62dBu (Gain : +6dB), -81dBu (Gain : -6dB) Crosstalk:-100dB Heat dissipation:43kcal/h max Power requirements:AC100V-240V 50Hz/60Hz Power consumption:50W 480 x 44 x 362 mm 4,8 Kg |
| | Mikrofone | Shure SM58 Sprach-Mikrofone | 2 | Kapseltyp: Dynamisch Richtcharakteristik: Niere Übertragungsbereich: 50 Hz - 15 kHz Empfindlichkeit: -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa Gewicht: 278 g |
| | | Beyerdynamic MCE5 Clip-Mikrofone | 7 | Transducer type: Electret condenser Polar pattern microphone: Omnidirectional Microphone frequency response: 35-20,000 Hz Dimensions: Length:26 mm, shaft diameter: 7 mm 22 g Open circuit voltage at 1 kHz 10 dB +1V/Pa) : mV/Pa (+6 dB) Nominal impedance: 200 Ω bal. Load impedance : ≥ 1000 Ω Max.SPLat1kHz : 122dB Signal-to-noise ratio rel. 1 Pa : 60 dB A-weighted equivalent SPL: 26 dB Supply voltage : 1.5 to 10 V |
| | | Oktava MK-012-01 für Aufnahmen | 2 | Mic type: Small diaphragm condenser Polar Pattern: Cardioid, Hypercardioid, Omnidirectional Freq. Response: 20-20000Hz Phantom voltage required: 48 +/- 2V Full impedance, module: less than 300 ohms Weighted SPL (ref. DIN 45412): 18 dBA Maximum SPL in 250-8000Hz range, (less than 0.5% THD): 130 db Free field sensitivity at 1kHz: 10 mV/Pa Free field sensitivity roll off from 40Hz to 20kHz should not exceed: +/- 3 db Weight with 3 capsules and pad: 200 gr Length: mm: 128 Max diameter/width, mm: 23 Accessories included: Mic holder Accessories optional: Shock mount The difference in free field sensitivity between 0° and 90° should be as follows: For omnidirectional capsule: in 40-1000 Hz range: no more than 2 db in 1-5 kHz range: no more than 4 db in 5-8 kHz range: no more than 8 db For cardioid capsule: in 250-8000 Hz range: no less than 4 db For hypercardioid capsule: in 250-5000 Hz range: no less than 8 db Average sensitivity difference between 0° and 180° for cardioid capsule in 63-12500 Hz range: 16 db |
| DJ-Set-Up: | Pioneer DJM-900NXS DJ-Mixer | 1 | Effekte/Sampler: VU-Meter-Typ -individuell Auto-BPM -Zähler MIDI Global Clock X-PAD Mic-Anschluss: Neutrik Combo Mic EQ: 2-Band Talkover-Dämpfer MIDI-Ausgag (DIN) : ISF Din MINI LFO 4 Stereo-Eingänge: 4 Frequenz: 96/48/44.1 kHz | |

Technical Rider resonanzraum

| Gruppe | Gerät | Modell | Anzahl | Spezifikationen |
|---------------------|--------------------|---|--------|---|
| | | Pioneer CDJ-900NXS CD-Player | 2 | 331 x108x409 mm 42 Watt A/D-Wandler: 32-bit Frequenzgang: 20 -20,000 Hz Dynamikreserve: 19 dB Effekt-Lautstärke und - Intenseität rekordbox Quantize Twin LFO Soundprozessor: 32-Bit Mic EQ-Bänder: -12 → +12 dB Talkover: 3- Positionen-Switch Eingang: CD/LINE- Eingang (RCA) 6 PHONO (RCA) Eingang 2 S/PDIF Digitaleingang (RCA) 4 Digitaleingang (LAN) (Pioneer Link) 1 MIC-Eingang (6,3 mm Klinke) 1 MIC-Eingang (XLR/6,3-mm-Kombol) 1 RETURN (6,3 mm Klinke) Ausgang: Master-Ausgang (XLR) 1 Master-Ausgang (Cinch) 1 Monitor-Ausgang (6,3mm Klinke) 1 Rec-Ausgang (Cinch) 1 Digitaler Ausgang (Koaxial) 1 S/PDIF Digitaler Ausgang (RCA) 1 Send (6,3mm Klinke) 1 USB-B 1 Fader-Verhalten: 3 Kurven |
| | | Pioneer PLX-1000 DJ-Turntable | 2 | 24-Bit/ 48 kHz Soundkarte sowie HID- und MIDI-Steuerung über USB Audio-Ausgangsschaltung mit Wolfson-DAC-Prozessor Beat Loop für perfekt synchronisierte Cue Points und Loops Slip-Modus zur exakten Beibehaltung des Grooves Quick Return Scratch Advanced Auto Beat Loop Frequenzbereich: 4 Hz - 20 kHz 520 x 401,8 x 105,5 mm 4,3 Kg spielt MP3, AAC, WAV, AIFF ab USB-Speicherformate: FAT, FAT32, HFS+ Frequenzbereich: 4 Hz - 20 kHz Geräuschspannungsabstand: 115 dB oder mehr THD: 0,003% oder weniger USB-Anschlüsse: 1x USB A, 1x USB B Audio-Ausgänge: 1x Audio-Out (Cinch), 1x Digital-Out (koaxial) Andere -Anschlüsse: 1x Lan (100 Base-TX), 1x CONTROL (ø3,5 mm) Audioausgangsspannung: 2,0 Vrms Netzanschluss: AC 100-240 V (50 Hz/60 Hz) Stromverbrauch: 33 W Power Requirements: AC 110-120V/220-240V, 50 Hz/60Hz Power Consumption: 9 W Output : RCA x1 Main Unit Weight: 28,88 lbs. 17,85 x 6,25 x 13,89" Turntable: Wow and Flutter: 0,1% or less WRMS (LJS WTD), Motor: 3-phase brushless DC Motor, S/N Ratio: 70db(DIN-B), Rotation Speed (33-1/3rpm, 45rpm) |
| Bühnentechnik Licht | Lichtpult | ETC SmartFade 2496 | 1 | 24 channels in 2 scene mode, 96 channels in normal mode 512 DMX Outputs, 512 DMX Inputs 576 memories in normal mode cross fader pair for cue stacks or sequences manual, times or rate-override playback in all modes 199 step cue stack 4 Sequence faders x 12 pages 24 step sequences SD card slot for show backup LCD menu for configuration and preview |
| | Dimmer | LSC Redback | 1 | 4 or 12 channel models with 10 Amp 6KA thermal magnetic Miniature Circuit Breaker per channel Current Control Technology (CCT) on all outputs to protect against nuisance tripping of MCB's due to cold lamp inrush currents 100 % Duty Cycle rated across all channels simultaneously at 25°C ambient 2RU (89mm) high with rear panel mount output connectors 4RU (178mm) high with front panel mount output connectors 4 RU side panels can be reversed to allow wall mounting or 19" rack mounting Three phase and single phase power input ranging from 85-265V AC, 40-85Hz auto-sensing Multiple power cable entry points on 4RU models Metal cable entry glands for secure fixing of three phase power cable DM512-A and RDM control input via 5-pin XLR In and Thru connectors Optional MIDI input via 5-pin DIN connects with Note-on, Note-off and Velocity control Choice of output connector configurations including Socapex and Welland multipole connectors, Austalian GPO, UK 15A, Shuko and variants, CEE17 and screw terminal DMX start address by channel or by break (group of 6 or 12 channels) "virtual" faders for manual control of channel outputs Bar Graph LED display for each channel output LED phase and DMX indicators with error status Store and Recall six scenes with DMX snapshots and individual fade times Rigger control scene for pre-heat or default scene Full 512 channel DMX softpatch Programmable Min and Max levels per channel Six individual fade curves per channel Dimmer channel Test Menu Language selection SD Card slot for software upgrades |
| | Bühnenscheinwerfer | ETC Source Four mini LED, Arri 300 Plus | 12 | 19", 26", 36" and 50" field angles 9" long, 2.5" diameter available in 50W tungstern/halogen MR16 lamp (5000-hour life), 12 V tungsten/halogen Imp, or 12 W LED (35,000-hour life) portable, canopy-mount and track-mount versions E-size pattern holder Gel media frame Rotating barrel™, 175 Three-plane stainless-steel shutter blade assembly tool-free lamp replacement insulated rear handle rugged die-cast aluminum construction Fassung: GZ 9,5 Spannung: 220- 250 VAC Linsendurchmesser : 80 mm Aufnahme/ Befestigung: 16 mm Hülse |
| | Wallwasher | Lumipar18GPro, Compact Par 7 MKII | 6 | 6 LED Typ: Tri-LED LED Anzahl: 7 x 3 Leistung pro LED: 3 W Lebensdauer: 100.000 Farbmischung: RGB Abstrahlwinkel: 35° Protokoll: USITT DMX 512 Master /Slave: Ja Dimming: 0 - 100 % Interes: Mikrof. Ja Stroboskopeffekte: Ja Netzspannung in V: 100-240 V, 47 -63 Hz Leistungsaufnahme : 28 W Stromanschluss: IEC In + Out DMX Anschluss: 3-Pol Kühlung: konvektionsgefühl ix x9,5 22 Gewicht: 3,4 Kg |
| | Traversen | 1x über der Bühne, 1x vor der Bühne | 2 | Einfache Stahlträger; Gleichlast von 150 kg/m; Einzellast von 150 kg |
| Möblierung | Reihenbestuhlung | Brunner Fox | 250 | schwarz, verklipbar stapelbar |
| | Stehtische | | 4 | 110x70, Klappbar |
| | Stehtisch | | 1 | stabil |
| | Tische | Bierbankgarnitur | 2 | |
| | Sessel | Leunge | 9 | |
| | Sofa | Leuder | 1 | |
| | Sofa | 60s | 1 | |
| | Sessel | 60s | 2 | |
| | Sessel | Cocktail | 1 | |