

WEIHNACHTSORATORIUM
ENSEMBLE RESONANZ



Intro

Das Ensemble Resonanz präsentiert ein Herzensprojekt der Musiker auf CD: Bachs Weihnachtsoratorium als urbane Kammermusik. Ohne großen Chor und in kleiner Besetzung holt das weltweit gefragte Ensemble das Werk zu sich unter den Tannenbaum. Von »Jauchzet, frohlocket!« über »Bereite Dich Zion« bis »Ich steh an Deiner Krippen hier« – dreißig Chöre, Arien, Rezitative und Choräle des Bach'schen Meisterwerks sind in einer eigenen und besonderen Bearbeitung zusammengestellt: Eine Hammondorgel und E-Gitarre bringen neue Klangfarben ins Continuo, eine Trompete macht den Job von dreien und in den Chorälen stimmen alle mit ein.

Warum widmet sich ein Ensemble, das sich seinen Namen vor allem mit Raritäten alter und zeitgenössischer Musik erspielt hat, ausgerechnet dem erfolgreichsten Oratorium des Barock? »Weil Weihnachten ohne WO nur die halbe Wahrheit ist«, wäre die Antwort des Ensemble Resonanz. Nachdem es mit dem Resonanzraum St. Pauli im Bunker an der Feldstraße seinen eigenen Kammermusiksaal eröffnet hatte, war es dann an der Zeit für eine eigene Version – als Hausmusik im 21. Jahrhundert.

Teaser



WEIHNACHTSORATORIUM
ENSEMBLE RESONANZ



02:47



vimeo

Album



- 1 Jauchzet, frohlocket
- 2 Es begab sich aber zu der Zeit
- 3 Nun wird mein liebster Bräutigam
- 4 Bereite dich, Zion
- 5 Wie soll ich Dich empfangen
- 6 Und sie gebar ihren ersten Sohn
- 7 Er ist auf Erden kommen arm
- 8 Großer Herr, o starker König
- 9 Sinfonia
- 10 Und es waren Hirten
- 11 Brich an, o schönes Morgenlicht
- 12 Schlafe, mein Liebster
- 13 Und da die Engel
- 14 Lasset uns nun gehen
- 15 Er hat sein Volk getröstet

- 16 Dies hat er uns getan
- 17 Und sie kamen eilend
- 18 Schließe, mein Herze
- 19 Ja, ja, mein Herz solle es bewahren
- 20 Ich will dich mit Fleiß bewahren
- 21 Flößt, mein Heiland
- 22 Wohlan, dein Name soll allein
- 23 Ich will nur dir zu Ehren leben
- 24 Da das der König Herodes hörte
- 25 Warum wollt ihr erschrecken?
- 26 Ach, wenn wird die Zeit erscheinen
- 27 Mein Liebster herrschet schon
- 28 Ich steh an Deiner Krippen hier
- 29 Was will der Höllen Schrecken nun
- 30 Nun seid ihr wohl gerochen

[Jauchzet, frohlocket ▶](#)

[Großer Herr, o starker König ▶](#)

[Sinfonia ▶](#)

CD



Ensemble Resonanz WEIHNACHTSORATORIUM
ab 13. Oktober 2017 im Handel erhältlich
Unverbindliche Preisempfehlung: 19,90 Euro

resonanzraum records RRR001
EAN 4 260558 280001
1 CD

Mitwirkende



Johanna Winkel, Sopran
Truike van der Poel, Mezzo-Sopran
Benjamin Glaubitz, Tenor
Dominik Köninger, Bass

Michael Petermann, Vintage-Keyboards
Johannes Öllinger, Gitarren
Markus Schwind, Trompete

Recorded by Adrian von Ripka
Karola Parry, Editing & Mastering

Ensemble Resonanz

Ensemble Resonanz



Mit seiner besonderen Spielfreude und künstlerischen Qualität zählt das Ensemble zu den führenden Kammerorchestern weltweit. Die Programmideen setzen alte und neue Musik in lebendige Zusammenhänge und sorgen für Resonanz zwischen den Werken. In Hamburg bespielt das Ensemble mit der Elbphilharmonie und dem resonanzraum St. Pauli zwei besondere Orte. Die Residenz an der Elbphilharmonie beinhaltet die Konzertreihe Resonanzen. Im resonanzraum St. Pauli laden die Musiker monatlich zu der Konzertreihe URBAN STRING und sprechen ein junges Klassikpublikum an.

resonanzraum St. Pauli



Im höchsten Bunker Hamburgs, hinter vier Meter dicken Betonwänden hat das Ensemble Resonanz 2014 einen Konzertsaal mit exzellenter Akustik für klassische Musik eröffnet – und mit einer Bar mitten im Saal. An einem Ort, an dem klassische Musik nicht erwartet wird, spielen die Musiker in der experimentelle Konzertreihe URBAN STRING Kammermusik und verbinden sie mit elektronischer Kunst.

resonanzraum records ist das 2017 gegründete Label des Ensemble Resonanz.

Pressestimmen zum Konzert

»Geistreich, witzig und tief musikalisch haben die Musiker den Kern des Werkes erkannt. (...) Hartgesottene Kritiker und Kennern standen der Mund offen und die Tränen in den Augen. Dieser Abend dringt durch den Schleier der Rituale zum Kern und feiert Weihnachten als Sehnsuchtsort«

NDR Kultur 2014

»Der Abend absoluter Hingabe an ein innig geliebtes Stück endet schließlich mit einem noch engeren Zusammenrücken: Gemeinsam mit den Publikumsheerscharen sangen und spielten alle noch einmal den Choral „Wie soll ich dich empfangen“. Auf diese Frage kann man nach diesem einzigartigen Abend im Bunker an der Feldstraße nur antworten: „So zum Beispiel.«

zeitzeichen 2014

Kontakt

Ensemble Resonanz

Elisa Erkelenz

040 357 041 765 erkelenz@ensembleresonanz.com

Caroline Cornehl

040 357 041 768 cornehl@ensembleresonanz.com

Maren Borchers for artists

Silke Ufer

0163 826 3580 silke.ufer@forartists.de