

Technical Rider resonanzraum

Grupp	Gerät	Modell	Anzahl	Spezifikationen																												
Bühnentechnik Ton																																
	Lautsprecher Front Top	Pro Audio MT12	2	1-Knal-Passivbetrieb, 8 Ohm, 8 Ohm, Abstrahlverhalten (h x v) in 80 x 60 Grad, 45 Grad Monitorwinkel, 3 + 1 SpeakON-Buchsen (2-Kanal-Verkabelung ohne Wendekabel), Integrierte Flugschienen und M10 Aufnahmepunkt, Stapelfüße für stehende und liegende Betrieb, Akustikschaum hinter dem Frontgitter, Zwei gut positionierte Griffe, 21 kg, 585 x 380 x 330 mm (H x B x T)																												
	Lautsprecher Front Sub	Pro Audio SW12	2	Omnidirektionaler und cardioider Betrieb, 2 + 2 SpeakON-Buchsen (Front/ Rear Systemverkabelung), Nutzbar ab 38 Hz, SPL max. 126 dB, akustisch kompatibel zu SW18 und SW28, Stapelfüße mit Aufnahme auf der Gegenseite, Aufnahmen mit MT10 und MT12 in sämtlichen Varianten, 23 Kg, 385 x 485 x 480 mm (H x B x T)																												
	Monitoring	Seeburg A6	2	Speaker Components : 12" Neodym / 1", Description: Multipurpose Sound System, Powerhandling: AES 400 Watt / Peak 1200 Watt, Impedance: 8 Ohm, SPL 1m - 1Watt/ Peak : 99dB / 128 dB, Usable Range: 50 Hz - 20 kHz, X-Overpint - 1,3 kHz, Connectors: 2x Neutrik Speakon 4-pol / Coding: 1+/- HIMid, 2+/- Sub, Rigging: 2x M10 / 7 x M8, Fittings: 35 mm pole mount, 16,8 Kg, 60,6 x 36 x 34 cm																												
	Mischpult	Yamaha MGP16X	1	16 Kanal Console, Eingänge: 8 x Mikrofon XLR/ Line Klinke, 2x Mikrofon XLR/ Stereo Line Klinke und 2x Stereo Line Klinke, Inserts: für Monokanäle, EQ Mono-/ Sterokanal: 3 Band; semiparametrische Mitten / 3-Band fix, AUX send/stereo Return: 2 x pre, 2x post /1, Subgruppen: 2x Stereo, Kanal-Volumenregler: 60 mm Fader, Ausgänge: 2x sym.XLR-Ausgänge/ 2x Klinke 6,3mm, Effekte: 2x Digital Multieffekt; 2x16 Hall und Delay Presets, Besonderheiten: Compressor in den Monokanälen, 143 x 447 x 495 mm																												
	Amping Monitoring	Crown XTi 4002	1	Leistung: 2x 1.600W (2 Ohm), 2x 1.200W (4 Ohm), 2x 650W (8 Ohm), 2.400W Bridge (8 Ohm), 3.200W Bridge (4 Ohm), DSP-Anwendungen: Input EQ mit 6 parametrischen Filter pro Kanal mit regelbarem Q-Faktor und +/- 15 dB Gain Crossover mit High- und Lowpass, pro Kanal mit 6/12/18/24 dB pro Oktave und schaltbarer Polarität, Output EQ mit 8 parametrischen Filter pro Kanal mit regelbarem Q-Faktor und +/- 15 dB Gain, Delay bis zu 50 ms, Subharmonic Synth, Peak Plus Limiter mit regelbarem Threshold, Attack und Release, 50 Presets, 3 Stufen schaltbare Lüftung, HIQnet Band Manager und System Architect Softwaresteuerung über USB-Port, Anzeige der Netzspannung und Netzteiltemperatur, Anschlüsse: 2x NL 4 Speakon out, Binding Post out, XLR in/out, 19"/2HE/32cm Einbautiefe, 8,4 kg																												
	Amping Front	Hoellstern Delta8.4-DSP	1	4 (statt 2) getrennte Eingänge und 4 getrennte Ausgänge, 0,000 ms Latenz, ZeroLatency™ Technologie, 4 x 1,3 kW an 8,0 Ohm (4 x 2,3 kW an 4,5 Ohm), 4 x 1,7 kW an 4 Ohm (Mode OFF), Dämpfungsfaktor 1500 an 8 Ohm, Verstärkte Hochstrom Neutrik® SpeakON® Buchsen, Verstärkte Neutrik® PowerCON® Buchse, Getrennte Peak Limiter und True RMS Limiter, Vollständig integrierter 56 bit DSP-Controller, Forecast™ Peak Limiter, Echte DSP-bypass-Schaltung, ZeroLatency™, 0,2 ms Latenz bei aktivem DSP, QuasiAnalog™ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Amplifier (Option)</th> <th rowspan="2">In x Out</th> <th colspan="8">Output Power</th> </tr> <tr> <th>8 Ohm</th> <th>6 Ohm</th> <th>4 Ohm</th> <th>2,7 Ohm</th> <th>2 Ohm</th> <th>1,6 Ohm</th> <th>1 Ohm</th> <th>Bridged</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DELTA8.4-DSP</td> <td>4x4</td> <td>1,300 W</td> <td>1,700 W</td> <td>1,700 W</td> <td>MODE: OFF</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>3,400 W MODE: OFF</td> </tr> </tbody> </table>	Amplifier (Option)	In x Out	Output Power								8 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	2,7 Ohm	2 Ohm	1,6 Ohm	1 Ohm	Bridged	DELTA8.4-DSP	4x4	1,300 W	1,700 W	1,700 W	MODE: OFF	-	-	-	3,400 W MODE: OFF
Amplifier (Option)	In x Out	Output Power																														
		8 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	2,7 Ohm	2 Ohm	1,6 Ohm	1 Ohm	Bridged																							
DELTA8.4-DSP	4x4	1,300 W	1,700 W	1,700 W	MODE: OFF	-	-	-	3,400 W MODE: OFF																							
	Matrix Prozessor	Yamaha MTX3	1	Internal processing: Priority Ducking, Ambient Noise Compensator, Sampling frequency rate/ Internal : 48kHz/44.1kHz, Signal delay: Less than 2.5ms (AD-DA @48kHz), Total harmonic distortion: Less than 0.05% (+4dBu, Gain: -6dB), Less than 0.1% (+4dBu, Gain: +6dB), Frequency response: 20Hz to 20kHz, +0.5dB, -1.5dB, Dynamic range: 107dB (Gain: -6dB), Hum & noise level/Equivalent input noise : -62dBu (Gain : +66dB), -81dBu (Gain : -6dB), Crosstalk: -100dB, Heat dissipation: 43kcal/h max, Power requirements: AC100V-240V 50Hz/60Hz, Power consumption: 50W, 480 x 44 x 362 mm, 4,8 Kg																												
	Mikrofone:	Shure SM58 Sprach-Mikrofone	3	Kapseltyp: Dynamisch, Richtcharakteristik: Niere, Übertragungsbereich: 50 Hz - 15 kHz, Empfindlichkeit: -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa, Gewicht: 298 g																												
		Beyerdynamic MCE5 Clip-Mikrofone	7	Transducer type: Electret condenser, Polar pattern microphone: Omnidirectional, Microphone frequency response: 35-200,000 Hz, Dimensions: Length: 26 mm, shaft diameter: 7 mm, 22 g, Open circuit voltage at 1 kHz, (0 dB = 1 V/Pa) : mV/Pa (+6 dB), Nominal impedance: 200 Ω bal., Load impedance : ≥ 1000 Ω, Max.SPLat1kHz : 122dB, Signal-to-noise ratio rel. 1 Pa : 60 dB, A-weighted equivalent SPL: 26 dB, Supply voltage : 1.5 to 10 V																												
		Oktava MK-012-01 für Aufnahmen	2	Mic type: Small diaphragm condenser, Polar Pattern: Cardioid, Hypercardioid, Omnidirectional, Freq. Response: 20-20000Hz, Phantom voltage required: 48 +/- 2V, Full impedance, module: less than 300 ohms, Weighted SPL (ref. DIN 45412): 18 dBA, Maximum SPL in 250-8000Hz range, (less than 0.5% THD): 130 db, Free field sensitivity at 1kHz: 10 mV/Pa, Free field sensitivity roll off from 40Hz to 20kHz should not exceed: +/- 3 db, Weight with 3 capsules and pad: 200 gr, Length, mm: 128, Max diameter/width, mm: 23, Accessories included: Mic holder, Accessories optional: Shock mount, The difference in free field sensitivity between 0° and 90° should be as follows: For omnidirectional capsule: in 40-1000 Hz range: no more than 2 db, in 1-5 KHz range: no more than 4 db, in 5-8 KHz range: no more than 8 db, For cardioid capsule: in 250-8000 Hz range: no less than 4 db, For hypercardioid capsule: in 250-5000 Hz range: no less than 8 db, Average sensitivity difference between 0° and 180° for cardioid capsule in 63-12500 Hz range: 16 db																												
		Galgenstative	4																													
	DJ-Set-Up:	Pioneer DJM-900NXS DJ-Mixer	1	Effekte/Sampler: VU-Meter-Typ -individuell, Auto-BPn-Zähler, MIDI Global Clock, X-PAD, Mic-Anschluss: Neutrik Combo, Mic EQ: 2-Band, Talkover-Dämpfer, MIDI-Ausgang (DIN) : (SP Din), MINI LFO, 4 Stereo-Eingänge: 4, Frequenz: 96/48/44.1 kHz, 331 x108x409 mm, 42 Watt, A/D-Wandler: 32-bit, Frequenzgang: 20 -20,000 Hz, Dynamikreserve: 19 dB, Effekt-Lautstärke und - Intenseität, rekordbox Quantize, Twin LFO, Soundprozessor: 32-Bit, Mic EQ-Bänder: -12 - +12 dB, Talkover: 3- Positionen-Switch, Eingang: CD/LINE-Eingang (RCA) 6, PHONO (RCA) Eingang 2, S/PDIF Digitaleingang (RCA) 4, Digitaleingang (LAN) (Pioneer Link) 1, MIC-Eingang (6,3 mm Klinke) 1, MIC-Eingang (XLR/6,3-mm-Kombo) 1, RETURN (6,3 mm Klinke) 1, Ausgang: Master-Ausgang (XLR) 1, Master-Ausgang (Cinch) 1, Monitor-Ausgang (6,3mm Klinke) 1, Rec-Ausgang (Cinch) 1, Digitaler Ausgang (Koaxial) 1, S/PDIF Digitaler Ausgang (RCA) 1, Send (6,3mm Klinke) 1, USB-B 1 Fader-Verhalten: 3 Kurven																												
		Pioneer CDJ-900NXS CD-Player	2	24-Bit/ 48 kHz Soundkarte sowie HID- und MIDI-Steuerung über USB, Audio-Ausgangsschaltung mit Wolfson-DAC-Prozessor, Beat Loop für perfekt synchronisierte Cue Points und Loops, Slip-Modus zur exakten Beibehaltung des Grooves, Quick Return Scratch, Advanced Auto Beat Loop, Frequenzbereich: 4 Hz - 20 kHz, 320 x 401,8 x 105,5 mm, 4,3 Kg, spielt MP3, AAC, WAV, AIFF ab, USB-Speicherformate: FAT, FAT32, HFS+, Frequenzbereich: 4 Hz - 20 kHz, Geräuschspannungsabstand: 115 dB oder mehr, THD: 0,003% oder weniger USB-Anschlüsse: 1x USB A, 1x USB B, Audio-Ausgänge: 1x Audio-Out (Cinch), 1x Digital-Out (koaxial), Andere -Anschlüsse: 1 x Lan (100 Base-TX), 1 x CONTROL (φ3.5 mm), Audioausgangsspannung: 2,0 Vrms, Netzanschluss: AC 100-240 V (50 Hz/60 Hz), Stromverbrauch: 33 W																												
		Pioneer PLX-1000 DJ-Turntable	2	Power Requirements: AC 110-120V/220-240V, 50 Hz/60Hz, Power Consumption: 9 W , Output : RCA x1, Main Unit Weight: 28,88 lbs. , 17,83 x 6,25 x 13,89,																												

Technical Rider resonanzraum

Grupp	Gerät	Modell	Anzahl	Spezifikationen
				Tumble: Wow and Flutter: 0,1% or less WRMS (IIS WTD), Motor: 3-phase brushless DC Motor, S/N Ratio: 70db(DIN-B), Rotation Speed (33-1/3rpm, 45rpm)
Bühnentechnik Licht	Lichtpult	ETC SmartFade 2496	1	24 channels in 2 scene mode, 96 channels in normal mode, 512 DMX Outputs, 512 DMX Inputs, 576 memories in normal mode, cross fader pair for cue stacks or sequences manual, times or rate-override playback in all modes, 199 step cue stack, 4 Sequence faders x 12 pages, 24 step sequences, SD card slot for show backup, LCD menu for configuration and preview
	Dimmer	LSC Redback	1	6 or 12 channel models with 10 Amp 6KA thermal magnetic Miniature Circuit Breaker per channel. Current Control Technology (CCT) on all outputs to protect against nuisance tripping of MCB's due to cold lamp inrush currents. 100 % Duty Cycle rated across all channels simultaneously at 25°C ambient, 2RU (89mm) height with real panel mount output connectors. 4RU (178mm) height with front panel mount output connectors, 4RU side panels can be reversed to allow wall mounting or 19" rack mounting. Three phase and single phase power input ranging from 85-265V AC, 40-85Hz auto-sensing, Multiple power cable entry points on 4RU models. Metal cable entry glands for secure fixing of three phase power cable, DM512-A and RDM control input via 5-pin XLR In and Thru connectors. Optional MIDI input via 5-pin DIN connector with Note-on, Note-off and Velocity control. Choice of output connector configurations including Socapex and Weiland multipole connectors, Australian GPO, UK 15A, Shuko and variants, CEE17 and screw terminal. DMX start address by channel or by break (group of 6 or 12 channels), "virtual" faders for manual control of channel outputs. Bar Graph LED display for each channel output, LED phase and DMX indicators with error status, Store and Recall six scenes with DMX snapshots and individual fade times. Rigger control scene for pre-heat or default scene, Full 512 channel DMX softpatch, Programmable Min and Max levels per channel, Six individual fade curves per channel, Dimmer channel Test, Menu Language selection, SD Card slot for software upgrades
	Bühnenscheinwerfer	Arri 300 Plus	12	19', 26', 36' and 50' field angles, 9" long, 2,5" diameter. Available in 50W tungsten/halogen MR16 lamp (5000-hour life), 12 V tungsten/halogen lamp, or 12 W LED (35,000-hour life). Portable, canopy-mount and track-mount versions, E-size pattern holder, Gel media frame, Rotating barrel, 175. Three-plane stainless-steel shutter blade assembly, tool-free lamp replacement, insulated rear handle. rugged die-cast aluminum construction, Fassung: GZ 9,5, Spannung: 220- 250 VAC, Linsendurchmesser : 80 mm, Aufnahme/ Befestigung: 16 mm Hülse
	Wallwasher	Lumipar18QPro	6	LED Typ: Tri-LED, LED Anzahl: 7 x3, Leistung pro LED: 3 W, Lebensdauer: 100.000, Farbmischung: RGB, Abstrahlwinkel: 35°, Protokoll: USITT DMX 512, Master/Slave: Ja, Dimming: 0 - 100 %, Internes Mikrofon: Ja, Stroboskopeffekte: Ja, Netzspannung in V: 100-240 V, 47 -63 Hz, Leistungsaufnahme : 28 W, Stromanschluss: IEC In + Out, DMX Anschluss: 3-Pol, Kühlung: konvektionsgefühl, 16 x9,5, 22, Gewicht: 3,4 Kg.
	Traversen	2x über der Bühne, 1x vor der Bühne	3	Einfache Stahlträger; Gleichlast von 150 kg/m; Einzellast von 150 kg
Bühnentechnik A/V	Presenter	Logitech R700	1	Funk
	Projektoren	Datenprojektor Optoma EH415st	2	narrow 3D, WXGA 1280x800, 3800 Ansi, Kontrast 20000:1
Möbliering	Reihenbestuhlung	Brunner Fox	250	schwarz, verlinkbar stapelbar
	Stehtische		5	110x70, klappbar
	Stehtisch		1	stabil
	Tische	Bierbankgarnitur	2	849x1220xH75
	Tisch		1	865x1140xH73
	Tisch		1	874x120xH75
	Sessel	Lounge	9	
	Sofa	Leder	1	
	Sofa	60s	1	
	Sessel	60s	2	
Sessel	Cocktail	1		